



RENACIMIENTO MAYA
GOBIERNO DE YUCATÁN | 2024 • 2030

SEDECULTA

SECRETARÍA DE LA
CULTURA Y LAS ARTES

OSY
ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

FIDEICOMISO GARANTE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN

Dirección de Comunicación y Medios

Documento informativo

Fecha:

9 de octubre de 2026

Objetivo:

- Presentación de La Orquesta Sinfónica de Yucatán en el Palacio de Bellas Artes.

Información
que se incluye:

- Comunicado de prensa
- CV del director artístico titular, Alfonso Scarano
- CV del solista invitado, Kerson Leong

La Orquesta Sinfónica de Yucatán regresa al Palacio de Bellas Artes con obras de Paganini, Ayala y Prokofiev

- El 24 de octubre próximo marcará el debut del virtuoso Kerson Leong en México, quien será el solista del *Concierto para violín No. 1* de Paganini
- La OSY reestrenará la *Sinfonía de Las Américas* del yucateco de raíces mayas, Daniel Ayala, como homenaje por el 120 aniversario de su natalicio
- Cerrará la OSY su actuación con la *Suite Romeo y Julieta* de Prokofiev. El programa estará bajo la batuta de Alfonso Scarano, director artístico titular de la institución

Mérida, Yuc. a 9 de octubre 2026.- La Orquesta Sinfónica de Yucatán presentará el próximo 24 de octubre un concierto extraordinario con obras de Paganini, Ayala y Prokófiev en el Palacio de Bellas Artes, el máximo recinto cultural y artístico del país, que incluye el debut del destacado violinista de origen canadiense, Kerson Leong.

Bajo la batuta del maestro Alfonso Scarano, la orquesta presentará el Concierto para violín No. 1 de Niccolò Paganini (1782-1840), obra emblemática del repertorio, cuyo solista interpretará en el primer movimiento la cadencia de Emile Sauret, de alto grado de dificultad y todo un reto para ejecutantes de ese instrumento.

El público podrá apreciar tanto la elevada calidad profesional de los integrantes de la OSY adquirida en 22 años de trayectoria, como los deslumbrantes efectos sonoros del instrumento solista: pasajes rápidos en dobles y triples cuerdas, arpeggios armónicos y todo lo más florido de la técnica violinística.

***Sinfonía De las Américas* de Daniel Ayala**

Ayala (1906 – 1975) fue una figura clave del indigenismo musical dentro del nacionalismo mexicano. Su obra musical y su identidad estuvieron profundamente marcadas por sus propias raíces mayas, Daniel Ayala era maya hablante.

Interpretada el 19 de agosto de 1955 en el emblemático Palacio de Bellas Artes y estrenada en Mérida en 1948, es una obra sólida, estructurada, que denota su formación como violinista, el amplio conocimiento de los recursos sonoros de una orquesta, además de su amplia visión musical.

Datos del investigador Enrique Martín Briceño revelan que en 1927 Ayala ingresó al Conservatorio Nacional, donde tuvo como tutores a Carlos Chávez en composición y Silvestre Revueltas en violín, además de José Rocabruna, Manuel M. Ponce, Candelario Huízar y Julián Carrillo, entre otros destacados maestros.

Formó parte del Grupo de los 4 junto con José Pablo Moncayo, Salvador Contreras y Blas Galindo, reconocido como un prolífico autor de obras de diversos géneros, la mayoría enriquecida con la esencia de su origen maya.

Kerson Leong (Canadá)

Concierto No. 1 para violín de Paganini

Este concierto escrito entre 1817 y 1818 en tres movimientos se distingue por la magia y el dominio absoluto del instrumento que desplegó Paganini en sus múltiples actuaciones en su natal Italia, Alemania, Inglaterra y Austria, que en su época asombraron al público e hicieron creer que tenía un don sobrenatural.

Kerson Leong (febrero de 1997) es uno de los más importantes violinistas de su generación, desde que obtuvo, entre otros lauros, el Gran Premio del Concurso Nacional de Música Canadiense durante cinco años consecutivos (2005-2009) y el primer premio en el prestigiado concurso International Yehudi Menuhin Violin en 2010.

Fue seleccionado por Yannick Nézet-Séguin como su artista en residencia con la Orchestre Métropolitain en 2018-2019 y se ha presentado en escenarios como el Stern Auditorium del Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Auditorium du Louvre y el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín.

Ha colaborado con las orquestas filarmónicas Real de Oslo y de Bruselas, las sinfónicas de Seattle, Singapur, Toledo, Montreal, Tucson y Wuppertal. Son memorables sus actuaciones en festivales internacionales y ciclos de conciertos como el Rheingau Musik, Gstaad Menuhin, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Flaneries musicales de Reims y el Internacional de Bergen.

Dotado de un *Guarneri* del Gesù de 1741, debutará en la temporada 2026-2027 en el Concertgebouw de Ámsterdam como solista con la Nederlands Kamerorkest, y en Corea del Sur con la Korean Chamber Orchestra. Su repertorio incluye los conciertos de Beethoven, Mendelssohn, Tchaikovsky y Sibelius, entre otros.

El programa tendrá también la atractiva Suite *Romeo y Julieta* del compositor ruso Sergei Prokofiev (1891-1953), obra escrita para ballet y que el autor resumió en principio en dos partes, mismas que proyectan el romance y el drama de la famosa pareja de Verona que inmortalizará el dramaturgo William Shakespeare.

El autor ruso utilizó un lenguaje neoclásico moderno con disonancias afiladas, ritmos y motivos conductores para cada personaje y describió en su música la acción paso a paso para ser bailada en un arco teatral completo.

Mientras que Tchaikovsky sintetizó en su *Obertura-Fantasía* sobre la pareja, la idea del amor y el destino en 20 minutos orquestales y Charles Gounod convirtió la tragedia de su ópera *Romeo y Julieta* en un festín de arias vocales, Prokófiev construyó un universo teatral completo, en el que la violencia brutal y la ternura coexisten con una fuerza rítmica moderna e inconfundible.

Será la tercera ocasión en que la OSY se presente en el Palacio de Bellas Artes. La primera fue en 2005 como parte de la ópera Yuzuru, la segunda en 2015, para celebrar su décimo aniversario.

El concierto en el Palacio de Bellas Artes está programado para el sábado 24 de octubre a las 19 horas. Las entradas están disponibles en [ticketmaster.com](https://www.ticketmaster.com) o en las taquillas del recinto. El costo de los boletos es de: Luneta 1 \$465, Luneta 2 \$410, Anfiteatro bajo \$310, Anfiteatro alto \$225 y Galería \$100.

La Orquesta Sinfónica de Yucatán es una de las instituciones culturales más importantes del sureste mexicano, perteneciente al Gobierno del estado de Yucatán e impulsada y respaldada por la sociedad civil a través del Patronato para la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

La OSY agradece el apoyo de importantes empresas que se suman con su patrocinio a este proyecto musical mediante el Patronato para la Orquesta Sinfónica de Yucatán: Mercedes Benz Prestige Motors, Dinercap, Yucatán Country Club, Banorte, Universidad Anáhuac Mayab, Bepensa bebidas, Kanha Park, Volvo, Galletas Dondé, Universidad Modelo, Tere Cazola, Sal Sol, la Isla Mérida, revista ALÓ Mérida y Farma Value.

Alfonso Scarano, director artístico titular
Kerson Leong, solista invitado

Niccolo Paganini (Italia, 1782 - Francia, 1840)

Concierto para violín No.1, Op 6
(Con cadenza de Emile Sauret)

40´

I. Allegro maestoso

II. Adagio

III. Rondo

Intermedio

15´

Daniel Ayala (México, 1906 - 1975)*

Sinfonía No. 1, Op. 18 de las Américas

15´

I. Allegro moderato

II. Tiempo Allegro

III. Allegro scherzando - andante

IV. Allegro vivace: Scherzando

Serguei Prókofiev (Rusia, 1891-1953)

Suite *Romeo y Julieta*

45´

De la Suite núm. 2, op. 64ter

Capuletos y Montescos

Julieta, la joven

Fray Lorenzo

Danza

Romeo y Julieta, antes de separarse

Romeo en la tumba de Julieta

De la Suite núm. 1, Op. 64bis

Máscaras

Escena del balcón

Muerte de Teobaldo

***A 120 años de su natalicio**

Sábado 24 de octubre

Palacio de Bellas Artes
 Ciudad de México



Alfonso Scarano

Director Artístico Titular

El director italiano Alfonso Scarano ha consolidado una sólida carrera internacional dirigiendo un vasto repertorio sinfónico, operístico, de ballet y música contemporánea en Europa, Asia y Sudamérica.

Durante 13 años (2011-2024), dirigió la Orquesta Filarmónica de Tailandia en Bangkok, de 2017 a 2024 como Director Titular, elevando su prestigio a nivel internacional.

Durante 15 años (2010-2025), dirigió la Severočeská Filharmonie Teplice en República Checa, de 2013 a 2018 como Director Titular.

Alfonso Scarano dirige regularmente orquestas de todo el mundo, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de Istanbul (desde 2017 y actualmente), Orquesta Sinfónica de Jerusalén en Israel, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú, Orquesta Sinfónica de la Televisión de Slovenia, Orquesta Filarmónica de Daejeon en Corea del Sur, Savaria Orquesta en Hungría, Orquesta de la Televisión de Kiev, Orquesta del Teatro Regio de Parma en Italia, Orquesta Sinfónica de Helsingborg en Suecia, Orquesta Sinfónica de Zhejiang en China y muchas otras.

Alfonso Scarano ha dirigido los pilares del repertorio operístico incluidos *Aida*, *La traviata*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La bohème*, *Gianni Schicchi*, *La sonnambula*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Carmen*, *Il barbiere di Siviglia*, *La voix humaine* de Poulenc y *Le cinesi* de Gluck.



Kerson Leong

Solista invitado

Kerson Leong ha sido descrito no sólo como "uno de los mejores violinistas de Canadá, sino como uno de los mejores violinistas y punto" (*Toronto Star*). Desde que ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Violín *Yehudi Menuhin* en 2010, sigue conquistando tanto a sus colegas como al público con "Una mezcla de espontaneidad y maestría, elegancia, fantasía e intensidad que hace que su sonido sea reconocible desde las primeras notas" (*Le Monde*).

Artista de Alpha Classics, sus álbumes han sido galardonados con el *Editor's Choice*

de Gramophone, el *The Strad Recommends* de The Strad y el *Choc de Classica* de Classica, además de recibir recomendaciones de cinco estrellas por parte del Sunday Times y Diapason, entre otros. Su último álbum, que incluye obras de Gabriel Fauré con el pianista Jonathan Fournel, salió a la venta a finales de mayo de 2026. Entre los momentos más destacados de la temporada 2026-2027 se encuentran su debut en el Concertgebouw de Ámsterdam como solista con la Nederlands Kamerorkest durante una gira por los Países Bajos, así como su debut en Corea del Sur, donde actuará con la Orquesta de Cámara de Corea en Seúl. La temporada también incluye una gira por Suecia como solista con la Camerata Nordica.

Entre sus debuts orquestales destacan los de la Orquesta del Teatro Verdi de Trieste, la Orquesta de Louisville, la Filarmónica de Colorado Springs, la Sinfónica de Elgin y la Orquesta Sinfónica de Kaohsiung y ha sido invitado por el pianista Alexandre Tharaud a acompañarlo en un recital en la Cité de la Musique de París. Como solista muy codiciado, fue elegido personalmente por Yannick Nézet-Séguin para ser su artista residente con la Orchestre Métropolitain durante la temporada 2018-2019 y ha actuado en salas tan prestigiosas como el Stern Auditorium del Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Auditorio del Louvre y el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín. Entre sus actuaciones más destacadas se incluyen colaboraciones con las orquestas filarmónicas de

Londres, Oslo y Bruselas, las orquestas sinfónicas de Seattle, Singapur, Toledo, Montreal, Tucson y Wuppertal, así como la grabación de *Visions*, de John Rutter, junto al propio compositor, y la Orquesta de Cámara Aurora, tras haber estrenado la obra a nivel mundial en Londres, Reino Unido.

Kerson toca un Guarnieri del Gesú de 1741, *ex Bohrer, Baumgartner*, cedido por Canimex Inc., Drummondville (Quebec), Canadá.