

A Costa da Morte

Un proyecto de
Eloísa García Guerrero
Comisariado por Paula Susaeta Cucalón
Texto introductorio de Ginés Navarro Palazuelos.
Textos y locución vídeo: María Asunción Cancela Silva
Producción obra y enmarcado: Museoteca

Eloísa García Guerrero es fotógrafa. Arranca esa vocación mientras cursa sus estudios de Comunicación en la Ciudad de México y realiza estudios especializados en fotografía a color y documental en el Reino Unido.

En 2012 se muda a Argel. Allí todo es distinto. Es inevitable explorar el desierto y esos atardeceres, convirtiéndolos en fuente absoluta de inspiración, como grieta por la que entra un río desbocado de luz. En 2014, tras recalar en Suiza, consolida su formación académica como fotógrafa y publica su primer libro, *707 Días en Argelia*. La exposición de fotografía inspirada en ese primer libro se ha presentado en diversas sedes, incluyendo la inauguración de la biblioteca Ramón Ramírez Gómez de la UNAM en 2022 y el homenaje a Albert Camus en el Liceo Francés de Madrid en 2023.

Actualmente, su segundo libro, *A Costa da Morte*, consolida esta tendencia, con textos de dos escritoras inspirados en sus fotografías. De aquí parte la exposición en la que ahora te encuentras, o de la que acabas de salir querid@ visitante.

Eloisa hace libros, y luego hace exposiciones. No es lo mismo. Primero hay un objeto que envuelve la historia, y luego se abren las alas. Hace fotografías de lo desconocido que descubre, y convierte ese viaje personal en viaje iniciático y universal, donde cabemos todos. Tenía que contar lo que vibraba en Argelia, y desde entonces no ha podido parar. Eso es lo que dice ella: "no puedo parar". Ese hambre alimenta.

Lo que diferencia el arte del hecho fáctico, es la relevancia y la trascendencia. La capacidad que tiene el arte de transformarnos es única y letal. Las fotografías de viajes, el viaje y la fotografía, son herramientas esenciales de memoria, construcción, y conocimiento. Pero la capacidad de que un paisaje esté contando lo que sucede en un cuerpo, en un alma, no está al alcance de todos. Por eso cuando existe, hay que celebrarla.

Lo que me ha permitido crear hasta haikus para *Costa da Morte* es que **Eloisa ve. Y no puede parar de ver.** Eso nos regalará muchos horizontes seguro. Y mas de un descubrimiento. PSC

AGRADECIMIENTOS de la ARTISTA¹

Con profunda gratitud a todas las personas que, desde el inicio, creyeron en este proyecto y lo hicieron posible.

A Carlos, Fausto e Irene, mis compañeros de viaje, gracias por caminar a mi lado, sin ustedes no habría podido capturar las sensaciones de cada uno de los lugares que descubrimos juntos.

A Asunción, por enamorarte al instante de mis fotografías, escribir para este proyecto y promoverlo internacionalmente. Tu voz y palabras en el video se funden con mis imágenes como si hubieran nacido juntas.

A Javier, por tu apoyo incondicional desde mi llegada a Madrid.

A Elisa, por confiar en mi talento y escribir ese texto que da alma a mi libro.

A Paula, por hacer de esta exposición una extensión de tu pasión, aportando tu tiempo, creatividad y dedicación como si fuera propia.

A La Museoteca, y muy especialmente a Jose, por llevar mis fotografías a un nivel que solo había soñado.

Y por supuesto a Casa de Galicia, por abrirme sus puertas y ofrecerme este espacio mágico, perfecto, para presentar mi obra tal como siempre lo imaginé.

A México, mi tierra, que viaja conmigo a cada rincón que he explorado y que sigue siendo mi brújula y mi refugio.

Eloísa.

